



VITA

seit 01/2010

Selbstständige, freiberufliche Restauratorin, Bonn

- Restaurierung und Konservierung von Textilien und Objekten aus Leder und artverwandten Materialien für Museen, Denkmalpflege, kirchliche/ religiöse Organisationen und private Auftraggeber, im Studio und vor Ort - teils in partnerschaftlicher, projektbezogener Zusammenarbeit mit KollegInnen anderer Fachbereiche (z.B. bei materialkombinierten Objekten oder Großprojekten)

01/2009-12/2009

Zenzie Tinker Textile Conservation Ltd., Brighton Freiberufliche Textilrestauratorin, Brighton und London

- Restaurierung und Konservierung von textilen Objekten (historische Kostüme und textile Raumausstattung) für Brighton Museum & Art Gallery, National Trust und private Auftraggeber, im Studio und vor Ort

10/2007-12/2008

Victoria and Albert Museum, London Textilrestauratorin

- Restaurierung und Konservierung von koptischen und mittelalterlichen Textilien für die neuen 'Medieval and Renaissance Galleries'

04/2007-09/2007

Zenzie Tinker Textile Conservation Ltd., Brighton Freiberufliche Textilrestauratorin, Brighton

- Restaurierung und Konservierung von textilen Objekten (historische Kostüme und textile Raumausstattung) für Brighton Museum & Art Gallery, National Trust und private Auftraggeber, im Studio und vor Ort

01/2007-03/2007

Victoria and Albert Museum, London Textilrestauratorin

- Fachgerechte Verpackung (.soft packing') empfindlicher, surrealistischer Kostüme in Vorbereitung der Wanderausstellung 'Surreal Things: Surrealism and Design'
- Vorbereitung von zwei historischen Kostümen für den Leihverkehr: Restaurierung/ Konservierung, Vorbereitung der Mannequins, Montierung und fachgerechte Verpackung für den Transport
- Konservierung und Restaurierung von Kostümen für die Sonderausstellung 'The Golden Age of Couture. Paris and London 1947-57'

11/2006-12/2006

Freiberufliche Tätigkeit als Textilrestauratorin, Glasgow

- Konservierung von Fahnen des Museum of Scottish Lighthouses, Fraserburgh und The Regimental Museum of the Black Watch, Balhousie Castle, Perth

- 11/2005-10/2006 **Burrell Collection, Glasgow Museums**
Internship in der Textilrestaurierung (Stipendium von Historic Scotland)
- Konservierung und Restaurierung von Textilien und Objekten aus Leder und artverwandten Materialien (u.a. historische Kostüme, Sitzmöbel), hauptsächlich für Kelvingrove Art Gallery and Museum und die Sonderausstellung ‚A Dress to Dye For‘ im People’s Palace, Glasgow
- Montierung der Objekte, Verpackung, Transport und Ausstellungsaufbau
- National Museum of Scotland, Edinburgh: vornehmlich Konservierung von koptischen Textilien
- Trinity House, Leith, Edinburgh (Historic Scotland, Maritime Museum): Bestandsaufnahme der textilen Objekte

- 06/2001-11/2005 **Deutsches Ledermuseum/ Schuhmuseum Offenbach**
Restauratorin für Textilien, Leder und artverwandte Materialien
- Konservierung und Restaurierung von Textilien und Objekten aus Leder und artverwandten Materialien in Vorbereitung für Sonderausstellungen und neu geplanten Abteilungen im Hause
- Ausstellungsaufbau und Ausstellungsbetreuung
- Pest Management
- teilweiser Umzug des Depots wegen geplanter Umbaumaßnahmen
- Vorbereitung von Objekten und Abwicklung des Leihverkehrs, Kurierdienste
- Aufsicht und Training von Hilfskräften
- Bearbeiten von Anfragen; Öffentlichkeitsarbeit (Vorträge, Workshops, Werkstattführungen)

STUDIUM

- 09/1997-04/2003 **Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft der Fachhochschule Köln, Fakultät Kulturwissenschaften**
Studium der Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut
- Studienrichtung: Restaurierung und Konservierung von Textilien und Objekten aus Leder
- Thema der Diplomarbeit: „Pelz – Schadensbilder und -ursachen sowie Beiträge zur Restaurierbarkeit geschädigter Haarkleider“
- Abschluss: Diplomprüfung (Gesamtnote: 1,5)

STUDIENBEGLEITENDE UND -VORBEREITENDE TÄTIGKEITEN

- 02/2001-03/2001 **Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn**
Projektarbeit am Ägyptologischen Seminar
- Konservierung und Montierung altägyptischer Objekte in Vorbereitung ihrer Präsentation in der neuen Dauerausstellung
- 05/2000-06/2000 **Rathaus, Dom und Domschatzkammer, Aachen**
Mitarbeit beim Aufbau der Ausstellung „Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos“
- Anfertigung von Montierungen für Textilien, Goldschmiedearbeiten und Handschriften
- 03/1998-02/2000 **Fachhochschule Köln, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Fakultät Kulturwissenschaften**
Studentische Hilfskraft im Fachbereich Textilien und Objekte aus Leder
- Assistenz der Leitung der Textilrestaurierung, Prof. Dr. A. Stauffer, in Konservierungs- und Restaurierungsprojekten
- administrative Arbeiten

- 06/1999-08/1999 **Museum für Völkerkunde, Wien**
Praktikum in der Textilrestaurierungswerkstatt
 - Konservierung und Restaurierung von ethnographischen Objekten in Vorbereitung für den Leihverkehr oder zur Präsentation und Aufbewahrung
 - Österreichisches Museum für Angewandte Kunst in Wien: Konservierung eines koptischen Textils
- 03/1999-05/1999 **Deutsches Ledermuseum/ Schuhmuseum Offenbach**
Praktikum in der Restaurierungswerkstatt
 - Konservierung und Restaurierung von ethnographischen Objekten aus Leder und artverwandten Materialien in Vorbereitung für den Leihverkehr
 - Hessisches Landesmuseum Darmstadt: Verpackung, Transport und Ausstellungsaufbau für ‚Sitting Bull – der letzte Indianer‘
- 05/1995-08/1997 **Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Schloss Seehof**
Praktikum in der Textilrestaurierungswerkstatt
 - Konservierung und Restaurierung von textilen und materialkombinierten Objekten (vornehmlich liturgische und archäologische Objekte)
 - Klimakontrolle in den Schauräumen des Schlosses
 - Assistenz bei Ortsterminen und Restaurierungsarbeiten vor Ort
- 10/1994-04/1995 **Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg**
Praktikum in der Textilrestaurierungswerkstatt
 - Konservierung und Restaurierung von textilen Objekten in Vorbereitung zu deren Präsentation in der Ausstellung
 - Assistenz bei Ausstellungsvorbereitungen und Depotarbeit
- 09/1993-09/1994 **Praktika in verschiedenen Textilrestaurierungswerkstätten**
 - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
 - Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Schloss Seehof
 - Werkstatt Sybille Ruß, freiberufliche Textilrestauratorin, Bamberg

AUSBILDUNG

- 10/1991-08/1993 **Marianne Jelitte, Damenschneidermeisterin, Bamberg**
Ausbildung zur Damenschneiderin im Handwerk
 - Abschluss: Gesellenprüfung

MITGLIEDSCHAFTEN / VERBANDSARBEIT / SONSTIGES

- seit 1995 **VDR Verband der Restauratoren e.V.**
 03/2003-11/2006: stellvertretende Vorsitzende der Fachgruppe ‚Leder und artverwandte Materialien‘
- seit 2006 **ICON Institute of Conservation**
- seit 2010 **ICOM International Council of Museums**
- seit 2014 **Co-Vorsitzende des Arbeitskreises der Textilrestauratoren NRW**